

УДК: 371.1.06

Сулайманова Касиет
И. Арабаев атындагы КМУнун орус тили жана адабияты кафедрасынын
магистранты

Сулайманова Касиет
Магистрант кафедры русского языка и литературы
КГУ им. И. Арабаева

Sulaimanova Kasiet
Master's student of KSU named after I. Arabaeva,
FGZ, Department of Russian Language and Literature

**М.А. БУЛГАКОВДУН "МАСТЕР И МАРГАРИТА" РОМАНЫНЫН ЕРШАЛАИМ
ЖАНА МОСКВА БӨЛҮМДӨРҮНҮН ДИНИЙ-ФИЛОСОФИЯЛЫК МААНИСИ:
СИМВОЛИКА ФУНКЦИЯСЫ**

**РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ЕРШАЛАИМСКИХ И МОСКОВСКИХ
ГЛАВ РОМАНА**

М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»: ФУНКЦИЯ СИМВОЛИКИ

**RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL MEANING OF THE YERSHALAIM AND
MOSCOW CHAPTERS OF THE NOVEL BY M.A. BULGAKOV "THE MASTER AND
MARGARITA": THE FUNCTION OF SYMBOLISM**

Аннотация: макала романдын маанилүү түзүүчү бөлүктөрүнүн бири катары «Мастер жана Маргарита» романындагы символдорду жана алардын маанилерин изилдөө менен аныкталат, көркөм чыгарманын терең маанисин түшүнүү максаттарына жардам берет. Символдор идеологиялык мотивдердин түшүнүүгө, тутумдаштырууга, чыгармачыл ой жүгүртүүгө түрткү болгон маданий, диний, социалдык маанилүү окуялар жөнүндө маалыматка өбөлгө түзөт. Символдорду чечмелоо романдын чыныгы маанисин тушунуго мүмкүндүк берет. Символдор тутумун изилдоо автордук лабораториясына, жазуучунун корком дуйносуно кирип, романдагы мотивациялык курулуштун ички мыйзам ченемдуулукторун ачууга мүмкүндүк берет.

Аннотация: статья определяется изучением символов и их значений в романе «Мастер и Маргарита» как одной из важных образующих частей романа, помогающей целям постижения глубинного смысла художественного произведения. Символика может способствовать пониманию, систематизации идейных мотивов, сведений о культурных, религиозных, социально значимых событиях, послуживших стимулом для творческого мышления. Расшифровка символов даёт понять истинный смысл романа. Исследование системы символов позволит проникнуть в авторскую лабораторию, в художественный мир писателя, и выявить внутренние закономерности мотивного построения романа.

Annotation: the article is defined by the study of symbols and their meanings in the novel "The Master and Margarita" as one of the important constituent parts of the novel, helping to comprehend the deep meaning of a work of art. Symbolism can lead to the systematization of ideological ideas, information about religious, significant events, which served as an incentive for creative thinking. Deciphering the symbols makes it possible to understand the true meaning of the novel. The study of the system of symbols will allow you to penetrate into the author's laboratory,

into the writer's artistic world, to reveal the internal patterns of the motivational construction of the novel.

Ачык сөздөр: философиялык роман, адеп-ахлак проблемалары, фантастика, библиялык символика, сюжет, композиция.

Ключевые слова: философский роман, нравственная проблематика, фантастика, библейская символика, сюжет, композиция.

Key words: philosophical novel, moral problematics, fantasy, biblical symbolism, plot, composition.

Одно из самых интересных, ярких, захватывающих произведений XX века – роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита» является центральным произведением в творчестве М.А. Булгакова. Роман привлекает читателей своей необычностью, философской глубиной, необыкновенно гармоничным сочетанием реальности и фантастики. Роман обладает интереснейшей художественной структурой: действие романа разворачивается в трех различных планах. Во-первых, это реалистический мир московской жизни тридцатых годов, во-вторых, ершалаимский мир, читатель переносится в далекие времена и события, описанные в Библии, и, наконец, в-третьих, это фантастический мир Воланда и его свиты.

В романе показаны самые актуальные нравственно-философские проблемы вечной борьбы между добром и злом. Несмотря на существование множества работ по роману «Мастер и Маргарита», все же основные вопросы нравственно-философской проблематики остаются открытыми. Определение мировоззренческих и этических основ идейной основы произведения, его нравственно-философской концепции представляется очень важным, поскольку именно от решения этой проблемы зависит правильное понимание вложенного в него автором смысла.

Проблематика романа заключается в раскрытии нравственного и этического упадка жителей Москвы и Ершалаима в соответствующих главах, а также всего человечества, отступившихся от основных истин человеческого бытия. Ведь добро и зло, воплощают в себе вечные и неразделимые понятия. «Зло неотступно следует за добром, и пока существует человечество они будут бороться с друг с другом» [2, с. 45]. Именно от выбора человека зависит по какому пути он будет следовать, по пути истины или заблуждения.

Булгаков в романе описывает события двадцатых годов и события библейских времён. «Такое временное пространство не повлияло на раскрытие основной темы романа как в московских главах, так и ершалаимских – поиск истины и борьбы за нее» [3, с. 115]. Ведь именно добро является одним из путей для обретения истины.

Объектом нашей статьи является роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Задачей статьи является раскрытие значений символов в романе «Мастер и Маргарита».

Данная работы заключается в расшифровке символов с точки зрения религии, философии, истории, политики, мифологии образов-символов и их значения в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Работа представляет собой систематизацию значений отдельных деталей, символов, встречающихся в повествовании ершалаимских и московских глав романа, которые ранее не были полностью исследованы. Работа направлена на выявление и сопоставление отдельных символов, деталей и нахождения общего между двух глав, раскрытия истинного философского, мистического значения символов. Затем нужно определить взаимосвязь между этими деталями романа, чтобы установить, какое значение

они несут в себе конкретно в исследуемом тексте. Определить модернизм, реализм и философский смысл мистического романа «Мастер и Маргарита».

Материалом раскрытия основной идеи послужили символы, извлеченные из московских, ершалаимских глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» методом выборки и объединения их в группы по свойствам появления в сюжете романа. При исследовании применялись сравнительно - сопоставительные, этимологические и текстологические методы.

Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова можно соотнести с традициями мировой литературы по раскрытию аллегорического и символического содержания, сложности философской, нравственной и социальной проблематики.

Именно символы, архетипы, которых огромное количество вплетено в сюжет романа, превращают его в загадочное и мистическое произведение. Посредством символизма Булгаков стремится замаскировать глубокие мысли, которые не сразу откроются даже заядлому читателю и критику.

М. Булгаков характеризует себя как «мистический писатель». Это характеристика отнюдь не случайна, ведь писатель хочет понять и описать фундаментальные стороны собственного художественного метода. «В романе «Мастер и Маргарита» писатель осмысливает сквозь призму мистицизма - художественного принципа, основанного на столкновении бытового и фантастического и соединяющего черты реализма и модернизма» [1, с. 15].

Одной из своеобразных интерпретаций библейского сюжета является роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман интересен своей сюжетной структурой, последовательностью действий, композиционно роман состоит из двух частей «роман в романе» повествующих о древнем ершалаимском мире и мире московском 30-х годов.

М. А. Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита» не только использует христианские притчи, но и видоизменяет их, дополняя необходимыми, на его взгляд, элементами. С помощью интерпретированных таким образом обликов Дьявола и Христа автор пытается показать читателю свое видение проблемы добра и зла, истинной и ложной нравственности.

Образ Христа в романе воплощен в Иешуа Га-Ноцри, поскольку его идеи, его философия понимания мира тесно переплетаются с библейскими заповедями, призывающими к добру, милосердию, всепрощению. Иешуа наделен способностью исцелять больных, его цель – помогать страждущим, ищущим, заблуждающимся.

Иешуа Га-Ноцри является перед читателями как не в чем не повинный бродяга-философ. «А теперь скажи мне, что ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?...

– Всех, – ответил арестант, – злых людей нет на свете» [4, с. 7].

Не менее интересны и поучительны события, происходящие в московском мире. Воланд со своей свитой является из потустороннего мира в московский не случайно. Дьявольщина в этом романе играет роль вполне реалистическую и может служить блистательным примером гротескного обнажения московской действительности. Воланд пронесется над Москвой, карая безнравственность и непорядочность. Его целью является обнажение негативных явлений в обществе. Воланд делает заключение: «Ну что же, – задумчиво отозвался тот, – они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их

сердца... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» [4, с. 130]

Сталкивая их с нечистой силой, писатель показывает, что в них нет нравственной опоры. Всего на три дня Воланд со свитой появляется в Москве, и на это время спадает покров серой повседневности, и мир предстает перед нами в своей наготе, порой весьма и весьма непривлекательной.

Таким образом, для облегчения понимания читателем постижения философского смысла произведения, Булгаков широко использует различные символы. Как мы убедились, символы в романе часто приобретают новый смысл и значимость, раскрывая их значения, мы приходим к новым понятиям и осмысливанию главной идеи, заложенной в эти символы. Как мы в этом убедились ранее, каждый символ имеет место быть там, где писатель хочет подчеркнуть нечто скрытое, загадочное, мистическое или просто подчеркнуть деталь, придать глубину понятию. Например, значимость цветковых символов в романе велика, которые непосредственно помогают раскрыть истинный замысел писателя, представить окружающую среду, образы героев, придавая каждой детали, персонажу, предмету, явлению свой оттенок, отдельную историю.

М. Булгаков не случайно обратился к жанру философского романа-мифа. С одной стороны, философский роман тесно связан с современностью. С другой, обращение к мифу, несущему самое широкое обобщение, уходящему от повседневности, позволяет перевести повествование в сакральный мир, соединить историческое время с космическим, быт с символикой. Два плана романа позволили писателю дать два финала: реальный и символический.

Список использованной литературы:

1. Астахин Л. В. Статья. О загадках и тайнах нераскрытых ещё в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Российский гуманитарный научный фонд. Вестник ОГУ №9(91) /сентябрь 2008
2. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - 2-е изд., исп., Изд. «Искусство», 1995.
3. Лосев А.Ф. Философия имени. М.: Изд-во Моск. ун-та, М.: 1989. — 267с.
4. М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Изд. «Азбука», Санкт – Петербург 2013 год.

Рецензент: д.филол.н., профессор Лайлиева И.Дж.